




МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10»



**РАССМОТРЕНО:**

Руководитель центра точка Роста  
МОУ «СОШ № 10»

 Пшеничная И.В.  
«23»  20  г.


**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по ВР  
МОУ «СОШ №10»


 И.В.Пшеничная  
«24»  20  г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МОУ «СОШ № 10»

 И.А. Журавлёва

«27»  20  г.

Приказ № 



Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной программы  
**«Школьный театр»**

**2024 – 2025 учебный год**

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы (см. список используемой литературы).

Программа рассчитана на детей **6-15 лет в объеме на 1 год:**

**1 класс - 37 ч (1 занятие в неделю)**

**2-4 класс - 185 ч (5 занятий в неделю)**

**5-8 класс - 185 ч (5 занятий в неделю)**

**9-11 класс – 37 ч (1 занятие в неделю)**

**Всего занятий 444 часа**

Продолжительность занятия – **40 минут.**

Количество учащихся в группе – **10-15 человек.**

Дети должны жить в мире красоты  
и фантазии, сказки, музыки, творчества.

*В.А. Сухомлинский*

Программа «Театральной студии» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 1-11 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно

способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – центр многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность программы.**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи:

создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте.

Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### ***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

#### ***Эстетические задачи.***

- расширение кругозора детей
- повышение эмоциональной культуры

- привитие любви к литературе
- формирование навыков выразительного чтения
- развитие мышления, фантазии, умения импровизировать.
- знакомство с декоративно-прикладным искусством, посредством изготовления элементов декораций и элементов костюмов
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

#### ***Воспитательные задачи.***

- формирование идеалов, убеждений
- развитие культуры общения со сверстниками, (учиться действовать согласованно, обсуждать результаты позитивно, учиться договариваться в группе)
- научить применять полученные умения и навыки в жизни;
- воспитание трудолюбия и аккуратности через общественно полезный труд в коллективе и семье (изготовление костюмов совместно с родителями)
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

#### ***Задачи учителя.***

- Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую

воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
- Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
- Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 1-8 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Театральная студия» в 1 классе отводится 37 ч в год ( 1 час в неделю), во 2-4 классах проводится 185 часов в год ( 5 часов в неделю), в 5-8 классах проводится 185 часов в год ( 5 часов в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина. Всего занятий по программе 407 часов.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Особенности реализации программы:**

#### **Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного



выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

## **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2. Планируемые результаты освоения программы:**

### **Учащиеся должны знать**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

#### *Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе «Театральная студия»:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения

- пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы театральной студии**

Основной закон художественного творчества гласит: искусство – отражение и познание жизни. Познание – процесс двусторонний. Начинается он с чувственного восприятия конкретных фактов, с живого созерцания. Главным средством накопления опыта служит наблюдение. Если же личных впечатлений оказывается недостаточно, привлекается в помощь опыт других людей, литература, кино, живопись. Однако, очень скоро к процессу накопления фактов присоединяется и другой – процесс их внутреннего осмысления, анализа и обобщения. Они оба, взаимодействуя, постепенно образуют единый двусторонний процесс познания, состоящий, с одной стороны, из накопления материала, с другой – из его творческого осмысления. Процесс этот находит своё выражение в форме художественных образов, возникающих сначала в творческом сознании актёра (в его фантазии, воображении), а потом воплощающихся на сцене.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сцене.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям.

Цель: развитие изначальной природной одарённости младшего школьника.

Задачи:

- в развитии:

развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах; развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; развивать наблюдательность и память через упражнения.

- в обучении:

научить основам верного дыхания; научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно,

презрительно и т.п.), познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

- в воспитании:

воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других детей; привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам и т.д.; воспитывать потребность постоянного совершенствования путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

К концу первого года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: «этюд», «оценка», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие»;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- выполнять цепочку простых физических действий в этюде;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки;
- уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы.**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического

театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

### Содержание учебного курса Тематический план

№ п/п	Перечень разделов	Краткое содержание
1.	Вводное занятие, заключительное занятие.	-решение организационных вопросов; -подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
2.	Театральная игра.	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.
3.	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.
4.	Ритмопластика.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
5.	Основы театральной культуры.	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Методы работы.**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение,

творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

#### 1. Вводное занятие.

- Игры на знакомство.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях .

#### 2. Мастерство актёра.

- Упражнения психофизического тренинга:
- разогревающие – связанные с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

- одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жестаю.

#### 3. Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов

#### 4. Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание.

б) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг.

#### 5. Артикуляционная гимнастика:

- а) упражнения для языка; б) упражнения для губ;
- в) упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа

#### 6. Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

#### 7. Пластика.



Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки;
  - упражнения на развитие гибкости и силы;
  - упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения;
  - упражнения, совершенствующие координацию движений.
- 8.Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

Предусмотрены посещения театров, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: день именинника – один раз в три месяца; новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день.

### Календарно - тематическое планирование 1 класс

№	Тема занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности ученика	Количество часов
<b>Раздел 1. Вводный</b>			
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Игра-знакомство беседа с элементами игры. Знакомство с помощью куклы. Упражнение снежный ком. Беседа: «Что такое театр?» Пантомима «Шар».	<b>1</b>
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы (презентация).	<b>1</b>
3	Театральная игра.	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	<b>1</b>
4	Репетиция сказки «Теремок».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	<b>2</b>
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». В человеке все должно быть прекрасно.	<b>1</b>

		Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов.	
6	Виды театрального искусства.	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	2
7	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1
8	Импровизация.	Слушание музыки. Импровизация.	1
9	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1
10	Мы актеры. Работа над техникой речи.	Диалог и монолог. Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.	1
11	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам. Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной».	1
12	Сценическое действие. Поочерёдное проигрывание сказки.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Зеркало». Экспромт.	2
13	Великая сила слова. Работа над техникой речи. Интонационная отработка.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Превращение».	1
14	Великая сила слова. Слушание и чтение сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.	Игра на выразительность мимики и жестов Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной».	1
15	Театральная игра.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
16	Основы	Театр - искусство коллективное, спектакль -	1

	театральной культуры.	результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения.	
17	Попробуем измениться.	Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения.	<b>1</b>
19	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой Э.Успенского.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	<b>1</b>
19	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	<b>1</b>
20	Одну простую сказку хотим мы показать.	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?» Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	<b>1</b>
21	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	<b>1</b>
22	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	<b>1</b>
23	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Диалоги героев, репетиции, показ.	<b>1</b>
24	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т.	<b>1</b>

		п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	
25	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	<b>1</b>
26	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	<b>1</b>
27	Постучимся в «Теремок».	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок». Этюд на расслабление «Разговор с лесом».	<b>1</b>
28	Характеризуем героев сказки.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения.	<b>1</b>
29	Творческий пересказ сказки.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	<b>2</b>
30	Узнай героя.	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	<b>1</b>
31	Узнай героя	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	<b>1</b>
32	Учимся говорить по-разному.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	<b>1</b>
33	Заключительное занятие. Учимся говорить по-разному.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	<b>1</b>
	Всего		<b>37</b>

## Содержание учебного курса

### 2-4 класс.

№ п/п	Раздел      Тема	Кол- во часов
1	<b><i>Мир театра</i></b> Давайте познакомимся	<b>4ч</b> 1
2	Сценическая площадка	1
3	Я плюс мы	1
4	Вместе дружная семья	1
5	<b><i>Основы театральной культуры</i></b> Здравствуй, меня зовут искусство.	<b>3ч</b> 1
6,7	Великое театральное царство	2
8,9	<b><i>Мастерство актёра</i></b> Характеризуем героев сказки	<b>32ч</b> 2
10, 11	Творческий пересказ сказки	2
12	Узнай героя	1
13	Учимся говорить по-разному	1
14	Учимся четко говорить	1
15	Играем в рифмы	1
16, 17	Рассказываем про любимые игры и сказки	2
18-20	Сказочные рисунки	3
21-23	Изобрази героя	3
24-26	Сочиняем новую сказку	3
27-29	Играем в сказку	3
30,31	Наши эмоции	2
32	Что такое «этюд»	1
33,34	Этюд «Мамина улыбка, мамины глаза»	2
35	Учимся правильно дышать	1
36	Учимся правильно дышать	1
37,38	Песенки-сказки	2
39	Песенки-прибаутки	1
40	<b><i>Сценическая речь</i></b> Весёлая гимнастика	<b>27ч</b> 1
41	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	1
42, 43	Настроение героев	2
44	Игровой урок	1
45, 46	Преодолеем страх	2
47, 48	Если ты поссорился с другом...	2
49	Интонация	1
50	Интонация	1
51, 52	Мы говорим	2
53	Можешь с нами веселиться?	1

54, 55	Весёлые сочинялки	2
56, 57	Весёлый ералаш	2
58	Зарядка для лица и языка	1
59	Зарядка для лица	1
60	Язык-это мышца	1
61	Забавные чистоговорки.	1
62, 63	Скороговорки.	2
64, 65, 66	Игры-говорилки	3
67, 68	<b>Ритмопластика</b> Тренинг «Мы ловкие»	<b>28ч</b> 2
69	Каждому герою свои движения	<b>1</b>
70	«Хитрость» в движениях.	<b>1</b>
71	«Злость» в движениях.	<b>1</b>
72	«Доброта» в движениях.	<b>1</b>
73	Актёрское мастерство и движение.	<b>1</b>
74	Актёрская «пристройка»	<b>1</b>
75, 76	Просмотр спектакля драмтеатра	<b>2</b>
77	Мы можем летать, как птицы.	<b>1</b>
78	Пластический тренинг	<b>1</b>
79	Пластический тренинг.	<b>1</b>
80, 81	Акробатические элементы и их роль в постановке спектакля.	<b>2</b>
82, 83	Пластичность и пластика.	<b>2</b>
84, 85	Тренинг «Раз, два, выше голова»	2
86, 87	Тренинг «Подвижность»	2
88-90	Музыкально-пластическая импровизация	3
91, 92	Язык жестов	2
93	Мимика.	1
94	Психогимнастика.	1
95	<b>Работа над репертуаром</b> Праздничная программа «Быстро лето пролетело»	<b>38 ч</b> 1
96	День знаний с Шапокляк	1
97	Праздничная программа « Живи, цветы, родная школа»	1
98-99	Праздник « Если имя тебе – учитель» Праздник « Если имя тебе – учитель»	2
100	Праздник Светофора.	1
101	« Путешествие листика»	1
102, 103	Ярмарка даров садов и огородов	2
104-106	«Россия-Родина моя»	3
107	Этюд «Рождение Христа»	1
108	«Татьянин день»	1
109	Праздник защитников Родины	1

110	Этюд «Солдатские потешки»	1
111	«Мамочка, любимая, родная, как же я тебя люблю!»	1
112-118	Новогодние сказки «Новый год у ворот»	7
119-121	Этюд «Рождение Христа» Праздник «Рождество Христово»	4
122-124	Праздник первой капели.	3
125	Этюд «Природа просыпается»	1
126-130	Праздник весеннего равноденствия.	5
131	Этюд «Жаворонки»	1
132	Этюд «Вербное воскресенье»	1
133-137	Фестиваль «Радуга»	5
138	Этюд «Благая весть летит с небес»	1
139	Праздник каши.	1
140	Этюд «Весёлое настроение»	1
141-143	Просмотр профессионального театрального спектакля.	3
144-148	Подготовка декораций и костюмов для постановки	5
149	Театрализованное представление «Играй, пока молодой»	1
150-152	Спектакль «Золотой цыплёнок»	3
153, 154	Фестиваль «Радуга»	2
155	«Минута славы»	1
156	«Вот и стали мы на год взрослей»	1
157	«Победный марш»	1
158-162	Великий праздник День Победы	5
163-180	<b>Репетиции</b>	<b>18 ч</b>
181-185	<b>Премьера</b>	<b>5 ч</b>

### Календарное планирование 5-8 классы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение
2	Введение в программу.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение
3-4	Театр вокруг нас.	2	Теоретическое занятие	Наблюдение
5-6	Актер–главное «чудо» театра.	2	Комплексное занятие	Наблюдение
7-8	Внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.	2	Практическое занятие	Наблюдение
9-10	Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.	2	Практическое занятие	Игра
11-12	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т. д.	2	Практическое занятие	Игра
13 - 14	Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?	2	Практическое занятие	Игра
15	Индивидуальные задания на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение
16	Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».	1	Практическое занятие	Игра
17-18	Перевоплощение.	2	Практическое занятие	Игра
19-20	Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п.	2	Практическое занятие	Игра
21-22	Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам».	2	Практическое занятие	Игра
23 - 24	«Действие –подражание».	2	Практическое занятие	Игра
25-	Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в	2	Практическое	Творческое



26	пустыне».		занятие	задание
27 - 28	Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.	2	Практическое занятие	Творческое задание
29 - 30	Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д.	2	Практическое занятие	Творческое задание
31	Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян.	1	Практическое занятие	Творческое задание
32	Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».	1	Практическое занятие	Творческое задание
33	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна».	1	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание
34	«Подводные растения», «Деревья», «Плавники» и т.д.	1	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание
35 - 36	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	2	Практическое занятие	Творческое задание
37	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	Практическое занятие	Творческое задание
38- 39	Работа над четкой артикуляцией.	2	Практическое занятие	Творческое задание
40	Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.	1	Практическое занятие	Игра
41	Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	1	Практическое занятие	Игра
42 - 45	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).	4	Практическое занятие	Творческое задание с анализом презентации
46 - 49	Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.	4	Теоретическое занятие	Элементы игры
50	Освоение пространства через звук (навык «посыла»).	1	Практическое занятие	Элементы игры
51	Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки.	1	Практическое занятие	Игра

52	Произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».	1	Практическое занятие	Творческое задание
53-56	Контроль знаний. Выполнение индивидуальных заданий.	4	Контроль знаний	Промежуточная аттестация
57	Формирование первоначального представления о словесном действии.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение
58	Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д)	1	Практическое занятие	Наблюдение
59	Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить –отказывать, упрекать–умолять, одобрять–критиковать и т. д).	1	Практическое занятие	Наблюдение
60 - 62	Владение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.	3	Практическое занятие	Творческое задание
63 - 64	Придумывание этюдов на словесное действие.	2	Практическое занятие	Творческое задание
65 - 66	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов).	2	Комплексное занятие	Анализ текста после просмотренной презентации
67	Знаки препинания, грамматические паузы.	1	Теоретическое занятие	Творческие задания
68	Логические ударения, задачи.	1	Теоретическое занятие	Тестирование
69 - 73	Подготовка чтецов.	5	Практическое занятие	Конкурс
74 - 75	Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем - работа за столом.	2	Теоретическое занятие	Игра
76-85	Репетиции на сцене.	10	Практическое занятие	Театральная постановка
86 - 88	Выпуск спектакля.	3	Практическое занятие	Театральная постановка
89 - 91	Показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).	3	Практическое занятие	Театральная постановка

92	Умение жить в режиме работы над спектаклем.	1	Комплексное занятие	Анализ работы
93 - 94	Знакомство с театром как коллективным видом искусства.	2	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации
95 - 96	Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.	2	Практическое занятие	Игры
97	Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку».	1	Комплексное занятие	Игра
98	Подчинять свои интересы интересам коллектива.	1	Комплексное занятие	Элементы игры
99 - 101	Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.	3	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации
102 -103	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов.	2	Практическое занятие	Анализ просмотренной презентации
104 -105	Что такое «экспромт»?	2	Комплексное занятие	Тестирование
106 - 115	Разыгрывание театральных сюжетов.	10	Практическое занятие	Игры
116	Правила поведения в зрительном зале.	1	Теоретическое занятие	Анализ ситуаций
117 -118	Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров.	2	Теоретическое занятие	Анализ спектакля
119 -120	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.	2	Теоретическое занятие	Анализ и обсуждение видеоспектаклей
121 -130	Подготовка и показ спектакля на зрителей.	10	Практическое занятие	Итоговая аттестация
131 -132	Анализ своих собственных работ и товарищей.	2	Комплексное занятие	Совместное подведение итогов
133 - 135	Просмотр спектаклей самодеятельных и профессиональных театров.	3	Теоретическое занятие	Анализ
136 - 137	Фестиваль «Радуга»	2	Практическое занятие	Театрализация

138 - 139	Минута славы	2	Практическое занятие	
140 - 144	Великий праздник Победы	5	Практическое занятие	Театрализация
145 - 146	Вот и стали мы на год взрослей	2	Теоретическое занятие	Совместное подведение итогов
147 - 151	Работа над костюмами и декорациями	5	Практическое занятие	Совместное творчество
152 - 166	Репетиции	15	Практическое занятие	
167 - 176	Премьеры	10	Практическое занятие	
177 - 181	Создание фотоальбома «Наш школьный театр»	5	Практическое занятие	Совместное творчество
182 - 185	Подведение итогов	4		

### Календарное планирование 9-11 классы

№ п/п	Наименование разделов программы и тем уроков	Кол-во часов
<b>Основы театральной культуры (1 час)</b>		
1.	Вводное занятие. Поведение в театре. Театральные профессии.	1
<b>Культура и техника речи. Сценическая речь (1 часа)</b>		
2.	Упражнения по фонационному дыханию. Подбор ролей. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Работа над техникой подачи голоса во время читки ролей. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Музыкальные распевки. Работа с текстом сказки. Логические ударения в предложениях.	1
<b>Актерское мастерство (3 часа.)</b>		
3.	Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение. Игры и упражнения.	1
4.	Упражнения на взаимосвязь с партнером. Перемена отношений к партнеру. Работа актера над образом.	1
<b>Этюды (1 часа)</b>		
5.	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием. Работа над хар-ми	1

	персонажей.	
<b>Хореография (2 часа)</b>		
6.	Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции.	1
7.	Русский народный танец. Танцевальные элементы. Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	1
<b>Работа над спектаклем (5 часов)</b>		
8.	Постановка танцевально - театральных номеров к спектаклю.	1
9.	Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиция отдельных эпизодов.	1
10.	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1
11.	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1
12.	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1
<b>Культура и техника речи. Сценическая речь (5 часа)</b>		
13.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
14.	Тренинг правильной сценической речи.	1
15.	Диалог и монолог.	1
16.	Речь в движении.	1
17.	Работа над стихотворением и басней.	1
<b>Ритмопластика (2 часов)</b>		
18.	Пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1
19.	Упражнение «Зеркало»	1
<b>Этюды (3 часа)</b>		
20.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1
21.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1
22.	Тренировка ритмичности движений.	1
<b>Актерское мастерство (3 часов)</b>		
23.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему	1

	миру).	
24.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1
25.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1
<b>Этика и этикет (3 часа)</b>		
26.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Работа над литературными текстами	1
27.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1
28.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Работа над образами.	1
<b>Работа над индивидуальными пластическими этюдами (6 часов)</b>		
29.	Работа непосредственно над идеей этюда(индивидуально).	1
30.	Разработка этюда для каждого в целом.	1
31.	Сводная репетиция. Собрать все этюды и выстроить логически.	1
32.	Прогонная репетиция всех этюдов.	1
33.	Генеральная репетиция Разбор итогов генеральной репетиции.	1
34.	Показ и подведение итогов.	1
<b>Просмотровое – информационный раздел 3 часа</b>		
35.	Просмотр классического спектакля.	1
36.	Просмотр немого театра (Актеры пантомимы)	1
37.	Просмотр кукольного спектакля. Заключительное занятие.	1

#### 4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*		
Список литературы, рекомендуемой для детей		
1.	Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.	2
2.	Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010	1
3.	Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - <u>Махаон</u> , 2011 г.	1
Список литературы, рекомендуемой для педагога		
1.	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».	1
2.	Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.	1
3.	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.	1
4.	Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012	1
5.	Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.	1
6.	Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.	
2. Печатные пособия		
1.	Карточки с изображением животных.	20
2.	Карточки с изображением неживых предметов.	20
3. Технические средства обучения		
1.	Телевизор	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Видеопроектор, видеокамера для съёмок и анализа выступлений	1
4.	Компьютер	1
5.	Видеокамера для анализа выступлений.	1
6.	Фотоаппарат	1
4. Экранно-звуковые пособия		
1.	Мультимедийный проектор	1
2.	Экран для проектора	1

5. Игры и игрушки		
1.	Мягкие игрушки	10
2.	Мяч	1
3.	Кукольный театр из картона «Теремок»	1
6. Оборудование класса		
1	Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;	
2	Элементы костюмов для создания образов	
3	Пальчиковые куклы	
4	Сценический грим	
5	Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»	
6	Сценарии сказок, пьес, детские книги	

## 5. Литература

### Список литературы, рекомендуемой для учителя

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
5. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
7. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
8. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
9. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.



### Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
  - 1). Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
  - 2) Усачёв А.А. Жили-были ёжики
  - 3) Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.
  11. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 1985

