

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10»

**РАССМОТРЕНО:**

Руководитель центра точка Роста  
МОУ «СОШ № 10»

 Пшеничная И.В.  
«13»  20 24 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по ВР  
МОУ «СОШ №10»

 И.В.Пшеничная  
«24»  20 24 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МОУ «СОШ № 10»

 И.А. Журавлёва

«27»  20 24 г.

«СОШ № 10» Приказ № 107



Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Гравировка»

2024 – 2025 учебный год

## Пояснительная записка

Гравировка – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. В наше время обучение гравировке стало доступно всем желающим. Ему можно научиться на специальных курсах, благодаря специальной литературе (интернет ресурсам) или же пройдя обучение дополнительного образования по «Гравировке». Спрос на такие умения растет из года в год, поскольку появляется все больше желающих приобрести уникальное изделие ручной работы.

Дополнительная образовательная программа «Гравировка» направлена на развитие индивидуальных возможностей и способностей обучающихся, ориентирована на художественно-эстетические знания, профессиональные виды деятельности.

Учебная рабочая программа по дополнительному образованию «Гравировка» разработана на основе педагогической целесообразности и учета интересов обучающихся.

**Новизна** программы дополнительного образования «Гравировка» заключается в многообразии техник исполнения и программном содержании на современном высококвалифицированном уровне.

**Актуальность** программы дополнительного образования «Гравировка» заключается в необходимости расширения творческо-профессиональной деятельности обучающихся в различных направлениях и выполнении социального заказа родителей и их детей. Так же она представляет новый современный вид прикладного творчества - гравировка, способствующий творческому развитию учащихся, самореализации, трудовому воспитанию и формированию общей культуры. Актуальность программы заключается ещё и в том, что, имитируя практически все виды рукоделия, можно достаточно просто и самостоятельно создавать неповторимые изделия, придавая им новое современное звучание. Техника гравировка ещё мало разработана, поэтому, применяя детскую фантазию, используя другие материалы, можно совершенно случайно открыть новые приёмы нанесения рисунков на различные материалы.

Учебная рабочая программа по дополнительному образованию «Гравировка» разработана на основе педагогической целесообразности и учета интересов обучающихся.

Дополнительная образовательная программа «Гравировка» отражает **цели и задачи** образования и воспитания, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей обучающихся.

**Главная цель** - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности обучающихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Научить пользоваться специальными инструментами и материалами.
- Создавать композиции.

**Развивающие:**

- Развитие художественно-творческих способностей у детей, чувства прекрасного.
- Побуждать фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций.
- Развитие мелкой моторики рук.

**Воспитывающие:**

- Уважение к педагогу к сверстникам.
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей.

Закон РФ об образовании от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указывает, что дополнительные образовательные программы и дополнительные образовательные услуги реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Дополнительное образование по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, ведущий фактор профессионального и социального самоопределения молодежи.

**Ожидаемые результаты** можно увидеть в процессе работы творческого объединения, а именно - участие в конкурсах, выставках, смотрах. Результатом освоения дополнительной образовательной программы «Гравировка» является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности по изготовлению художественных изделий.

Реализация деятельности дополнительной образовательной программы «Гравировка» планируется на обучающихся, с целью создания благоприятной среды для развития творческого потенциала, усиления мотивации учебных целей, развития стремления к постоянному самообразованию и саморазвитию, повышения интеллектуально-познавательных интересов и в соответствии с интересами обучающихся, запросами родителей, возможностями преподавательского коллектива.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся;
- наглядные пособия (стенды по темам, папки с эскизами, плакаты, книги);

- методические пособия по учебной дисциплине.

### **Оборудование кружка «Гравировка»**

- электрогравер;

- комплект учебно-методической документации.

### **Общие требования к организации дополнительного образовательного процесса.**

Содержание программы дополнительного образования «Гравировка» реализуется в течение 4 месяцев обучения.

Продолжительность и периодичность занятий – два-три раза в неделю, по два часа.

Объем учебных занятий обучающихся в период обучения составляет 36 часов и включает все виды учебной работы обучающихся дополнительной образовательной программы «Гравировка» в образовательном учреждении.

Предполагаемое количество обучающихся - до 15 человек. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы дополнительного образования - с 9 до 15 лет.

Форма работы индивидуальная или с подгруппой детей не более 5 человек. Режим работы – согласно расписанию.

### **Условия реализации программы.**

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую части: рассказ с целью получения знаний (познавательные беседы), практическую часть (совместная, индивидуальная и самостоятельная работа), конкурсы, индивидуальные выставки, творческие проекты, творческую защиту работы.

Особое место на занятиях отводится практическим работам, которые являются основной формой обучения и включают в себя составление эскиза, рисунка-схемы. В процессе каждой новой работы учащиеся осваивают новые приемы и методы гравировки. Целью каждой практической работы ставится законченный результат.

При объяснении нового материала используется метод фронтальной работы – демонстрация рисунков, готовых изделий педагога и учащихся прошлых лет с пояснением. Также используются различные наглядные пособия. Цель показа готовых изделий – вызвать желание у детей творить самим, что-то менять и совершенствовать. Занятия строятся таким образом, что теоретические знания и практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа может проводиться с каждым учащимся индивидуально, так как задания выполняются неравномерно: одни завершили работу, другие ещё находятся в творческом процессе.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Промежуточный просмотр в форме проверки достижений обучающихся, предполагает широкое применение нетрадиционных форм.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы: участие разработанных и выполненных работ обучающихся, а так же самих обучающихся в выставках на разных уровнях (район, область и т.д.). Для отслеживания динамики роста творческих способностей - карточки «Роста мастерства» и диагностика качества выполненной работы, диагностическая карта практических навыков и умений.

Основными критериями оценки достигнутых результатов являются:

- самостоятельность работы;
- разнообразие освоенных приёмов выполнения изделия;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

Проверка знаний, умений и навыков обучающихся проходит в спокойной и располагающей атмосфере. По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

- **высокий:** полностью овладели теоретическими знаниями; применяют теорию в практике; высокое качество работ; самостоятельное качество изделий;
- **средний:** овладели теоретическими знаниями; применяют теорию в практике; в работах имеются погрешности; при выполнении работ возникают трудности;
- **низкий:** не полностью овладели теоретическими знаниями; нет самостоятельного применения теории в практике; низкое качество работ; практически отсутствует самостоятельная работа.

По итогам обучения кружковцы должны будут получить:

- Знания:
  - знать историю гравировки, как вида прикладного творчества;
  - знать основные виды гравировки, уметь применять их;
  - основы композиции и составление орнамента;
  - основные правила работы над творческим проектом.
- Умения:
  - работать с электроприбором электрогравер, насадками для него;
  - изготавливать трафареты и шаблоны;
  - выполнять последовательно изделие в технике гравировка;
  - определять формы представления изделия, методы сбора и обработки информации для работы над проектом.
- Навыки:
  - освоить приёмы гравировки и использовать их в работе;
  - составление композиции изделий;
  - выполнение изделий различной степени сложности;
  - умение разрабатывать и презентировать творческие проекты с помощью педагога.

Реализация данной программы позволит решать различные проблемы воспитания подрастающего поколения. Гравировка способствует аккуратности, усидчивости, терпению. Выполнение правил ТБ, умение обращаться с электроприборами, условия посещения занятий формируют самодисциплину и самоорганизованность. Посещение выставок прикладного творчества, музеев, встречи с народными умельцами, изучение тем композиции, гармонии и сочетаемости цветов, знакомство с видами орнаментов, с различными видами рукоделия – всё это расширяет кругозор, формирует эстетическое отношение к окружающему миру. Через творческое проектирование учащиеся получают навык исследовательской работы, умение работать в интернете и публично выступать. В целом, данная программа способствует творческому развитию обучающихся и допрофессиональной подготовке.

**Учебно-тематический план  
Работы кружка «Гравировка»**

№	Название раздела темы	Количество часов			выполнение
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Инструктаж по ТБ и ПБ	1	1		
3.	Из истории «Гравировка»	1	1		
4.	Инструменты и материалы	1	1		
5.	Распределение процесса гравировки	2	1	1	
6.	Гравировка по стеклу	6	1	5	
7.	Гравировка по орг.стеклу	6	1	5	
8.	Гравировка по металлу	6	1	5	
9.	Гравировка по зеркальной поверхности	6	1	5	
10.	Коллективная работа	6	1	5	
<b>Итого часов</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание дополнительной образовательной программы

№	Название раздела, темы	часы	Теория. Основные теоретические понятия	часы	Практика. Примерное содержание деятельности	часы	выполнение
1.	Вводное занятие.	1	Формирование кружка, правила поведения. Проведение беседы.	1			
2.	Инструктаж по ТБ и ПБ	1	Рассказ преподавателя, беседа, демонстрация наглядных пособий, иллюстративного материала.	1			
3.	Из истории «Гравировка»	1	Рассказ преподавателя, беседа, демонстрация наглядных пособий, дидактического материала.	1			
4.	Инструменты и материалы	1	Рассказ преподавателя, беседа, демонстрация наглядных пособий, дидактического материала, Насадки для гравирования, бормашинка.	1			
5.	Распределение процесса гравировки	2	Проведение беседы, инструктаж по технике безопасности.	1	-обыкновенный контур; -тень с «заливкой»; -смесь обыкновенного контура с тенью с «заливкой»	1	
6.	Гравировка по стеклу	6	Проведение беседы, инструктаж по технике безопасности. Объяснение: насадки для гравировки, материал для гравировки.	1	-подготовка инструмента (проверка электрооборудования); -выбор изображения по замыслу; -перенос изображения на стекло (копировальная бумага); -нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой»	5	
7.	Гравировка по орг.стеклу	6	Проведение беседы, инструктаж по технике безопасности. Объяснение: насадки для гравировки, материал для гравировки.	1	-подготовка инструмента (проверка электрооборудования); -выбор изображения по замыслу; -перенос изображения на орг.стекло (копировальная бумага); -нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой»	5	

8.	Гравировка по металлу	6	Проведение беседы, инструктаж по технике безопасности. Объяснение: насадки для гравировки, материал для гравировки.	1	-подготовка инструмента (проверка электрооборудования); -выбор изображения по замыслу; -перенос изображения по металлу; (копировальная бумага); -нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой»	5	
9.	Гравировка по зеркалу	6	Проведение беседы, инструктаж по технике безопасности. Объяснение: насадки для гравировки, материал для гравировки.	1	-подготовка инструмента (проверка электрооборудования); -выбор изображения по замыслу; -перенос изображения по зеркалу; (копировальная бумага); -нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой»	5	
10.	Коллективная работа	6	Проведение беседы, инструктаж по технике безопасности. Объяснение: насадки для гравировки, материал для гравировки. Определение темы «Зимние узоры», гравировка по зеркалу.	1	-подготовка инструмента (проверка электрооборудования); -выбор (подбор) изображений для гравировки «Зимние узоры»; -перенос изображений на зеркало (копировальная бумага); -нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой».	5	
<b>Итого часов</b>		<b>36</b>		<b>10</b>		<b>26</b>	

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Информационное обеспечение обучения.**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Литература для детей:**

1. Лихонин А.С. Ковка и чеканка. – Нижний Новгород: «Времена», 2008. – 224 с., илл
2. Мухин В.В. Искусство Русской финифти. – СПб.: Издательство «Грифон», 2009 . – 208 с.: ил.
3. Новиков В.П. и др. Современные художественные изделия из металла. – СПб.: Машиностроение. Ленингр. Отд-ние, 2010. – 231 с.: ил.
4. Простаков С.В. Ювелирное дело. Начальное профессиональное образование.- 2-е изд., пер. и доп. – Ростов на Дону: «Феникс», 2004. – 352 с.

##### **Литература для педагога:**

1. Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филигрании: учебное пособие. – М.: «Гуманитарный издательский центр Владос», 2009. – 144с, 8с. ил: ил.
2. Электронное учебное пособие: Новиков В.П. Почти все о ювелирных изделиях. –СПБ.: «Континент», 2007. – 408 с.
3. Мэтьюс Гленис Лесли. Эмали. Эмалирование. Эмальеры. Пер. с англ. – Омск: Издательский дом «Делал – Пресс», 2007. – 212 с., с ил.

##### **Литература для написания программы:**

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Город мастеров- <http://www.forum.jportal.ru/>
2. Форум компании Лассо - <http://www.lasso.ru/>
3. Металл и обработка - <http://forum.ostmetal.info/>
4. Отраслевой ювелирный форум – <http://www.jewelleryforum.ru/>
5. Общество творческих людей - <http://www.jspace.ru/>
6. Ювелирный портал - <http://jefor.ru/>
7. Ювелирный форум - <http://iz-zolota.ru/>
8. <http://www.promisly.ru/>
9. <http://www.bibliofond.ru>
10. <http://www.gravirovka-nn.ru/>