МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

‌МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ‌‌

‌УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ‌​

МОУ "СОШ № 10"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Руководитель МО | Заместитель директора по УВР | Директор МОУ "СОШ №10" |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_Богданова О. А. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Косинова Ю. П. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Журавлёва И. А. |
| Протокол №\_5 | Протокол № \_\_\_\_ | Приказ №107 |
| от "\_\_\_\_\_\_\_\_\_" 2024 г. | от "\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_" 2024 г. | от " 27 мая " 2024 г. |

**Музыка**

составлена на основе адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.4).

1 подготовительный класс

(обучение на дому)

Учитель: Журавлёва И. А.

с. Бурлацкое, 2024г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Педагогическая работа с ребенком с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

**Цель**: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

**Задачи**:

1. Организация музыкально-речевой среды;

2. пробуждение речевой активности учащихся;

3. пробуждение интереса к музыкальным занятиям;

4. формирование музыкально-ритмические движений;

5. развитие музыкального вкуса.

Помимо образовательных задач в обучении данному предметы следует применять следующие коррекционные задачи:

1. развивать способность к коллективной деятельности;

2. воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;

3. расширять круг общения;

4. совершенствовать средства общения

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание предмета «Музыка» представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса (группы) и осуществляется индивидуальный подход к учащимся.

**Формы организации** познавательной деятельности учащихся: индивидуальные. В работе с учащимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью целесообразно применять специальные педагогические приемы, направленные на развитие интеллектуальной деятельности: название движений, запоминание комбинаций движений по темпу, объему, усилению, плавности. На уроках широко применяются упражнения, которые требуют четкой дозировки силовых и пространственных компонентов движений. Чтобы учащиеся усвоили алгоритм выполнения упражнений и инструкций педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом.

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащихся, так как данная категория детей представляет собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой межпредметных связей, а также с возрастными и психофизическими особенностями развития учащихся.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение образовательных здоровьесберегающих информационно – коммуникативных, игровых и саморазвития (М. Монтессори) технологий.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область « Музыка» и является инвариантной частью учебного плана, согласно которому на его изучение в подготовительном классе отводится 1 час в неделю (33 учебные недели) 33 часа в год.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебный предмет** | **Количество часов в неделю** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **Количество часов в год** |
| Музыка | 1 | 2/4 | 2/12 | 3/12 | 2/5 | 9/33 |

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащегося, поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Процесс обучения неразрывно связан с решением специфической задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия и самостоятельности.

**5. Планируемые результаты освоения программы**

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Предметные:

- навык слушания произведения;

- воспитание и развитие стремления учащегося устанавливать коммуникативные контакты;

**6. Содержание программы.**

Урок музыки содержит следующие разделы:

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал**

 1)*«Щелкунчик»,*фрагменты из балета. П. Чайковский;

*2)Пьесы*из *«Детского альбома».*П. Чайковский.

*3)«Октябрь» («Осенняя песнь»)*из цикла «Времена года». П. Чайковский.

4)*«Колыбельная Волховы»,*песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)*из оперы *«Садко».*Н. Римский-Корсаков.

5)*«Петя и волк»,*фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

6) *Третья песня Леля*из оперы *«Снегурочка».*Н. Римский-Корсаков.

7)*«Гусляр Садко».*В. Кикта.

8)*«Фрески Софии Киевской»,*фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

9)*«Звезда покатилась».*В. Кикта, слова В. Татаринова.

10)*«Мелодия»*из оперы *«Орфей и Эвридика».*К. Глюк.

11)*«Шутка»*из *Сюиты № 2 для оркестра.*И.-С. Бах.

12)*«Осень»*из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

13)*«Пастушья песенка»*на тему из 5-й части *Симфонии № 6*(«Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

14)*«Капельки».*В. Павленко, слова Э. Богдановой;

15)*«Скворушка прощается».*Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;

16)*«Осень»,*русская народная песня и др.

17)*«Азбука».*А. Островский, слова З. Петровой;

18)*«Алфавит».*Р. Паулс, слова И. Резника;

19)*«Домисолька».*О. Юдахина, слова В. Ключникова;

20)*«Семь подружек».*В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

21)*«Песня о школе».*Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

22)*«Дудочка»,*русская народная песня;

23)*«Дудочка»,*белорусская народная песня.

24)*«Пастушья»,*французская народная песня;

25)*«Дударики-дудари»,*белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;

26)*«Веселый пастушок»,*финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

27)*«Почему медведь зимой спит».*Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

28)*«Зимняя сказка».*Музыка и слова С. Крылова.  
29)Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

      Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал**

1) *Пьесы*из *«Детского альбома».*П. Чайковский.

2)*«Утро»*из сюиты *«Пер Гюнт».*Э. Григ.

3) *«Добрый день».*Я. Дубравин, слова В. Суслова.

4)*«Утро».*А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

5)*«Солнце»,*грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

6)*«Пастораль»*из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

7)*«Пастораль»*из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

8)*«Наигрыш».*А. Шнитке.

9)*«Утро».*Э. Денисов.

10)*«Доброе утро»*из кантаты *«Песни утра, весны и мира».*Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

11)*«Вечерняя»*из Симфонии-действа *«Перезвоны»*(по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

12)*«Вечер»*из *«Детской музыки».*С. Прокофьев.

13*«Вечер».*В. Салманов.

14)*«Вечерняя сказка».*А. Хачатурян.

15)*«Менуэт».*Л. Моцарт.

16)*«Болтунья».*С. Прокофьев, слова А. Барто.

17)*«Баба Яга».*Детская народная игра.

18)*«У каждого свой музыкальный инструмент»,*эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен. *Главная мелодия из Симфонии № 2*(«Богатырской»). А. Бородин.

19)*«Солдатушки, бравы ребятушки»,*русская народная песня.

20)*«Песня о маленьком трубаче».*С. Никитин, слова С. Крылова.

21)*«Учил Суворов».*А. Новиков, слова М. Левашова.

22)*«Волынка».*И. С. Бах.

23)*«Колыбельная».*М. Кажлаев.

24)*«Колыбельная».*Г. Гладков.

25)*«Золотые рыбки»*из балета *«Конек-Горбунок».*Р. Щедрин.

26)*Лютневая музыка.*Франческо да Милано.

27)*«Кукушка».*К. Дакен.

28)*«Спасибо».*И. Арсеев, слова З. Петровой.

29)*«Праздник бабушек и мам».*М. Славкин, слова Е. Каргановой.

30)*Увертюра*из музыки к кинофильму *«Цирк».*И. Дунаевский.

31)*«Клоуны».*Д. Кабалевский.

32)*«Семеро козлят»,*заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят».*М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

33)*Заключительный хор*из оперы *«Муха-цокотуха».*М. Красев, слова К. Чуковского.

34)*«Добрые слоны».*А.Журбин, слова В. Шленского.

*35)«Мы катаемся на пони».*Г. Крылов, слова М. Садовского.

36)*«Слон и скрипочка».*В. Кикта, слова В. Татаринова.

37)*«Бубенчики»,*американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

38)*«Ты откуда, музыка?».*Я. Дубравин, слова В. Суслова.

39)*«Бременские музыканты»*из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1 | Музыка вокруг нас | 16 |
| 2 | Музыка и ты | 17 |
| ВСЕГО | | 33 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока п/п** | **Тема урока** | **Индивид.** | **Самост.** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** | **Дата проведения** | | |
| **По плану** | | **По факту** |
| **Мир вокруг нас** | | | | | | | | |
| 1 | Знакомство с понятием: хоровод, хор. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: темп, характер музыки. | 0,25 | 0,75 | 1 | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления. Начать знакомство с некоторыми музыкальными понятиями, терминами, фамилиями композиторов |  | |  |
| 2 | Знакомство с нотной музыкальной азбукой. Повторение элементов музыкальной грамоты и изучение строения музыкального произведения. |  | 1 | 1 |  | |  |
| 3 | Музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты. | 0,25 | 0,75 | 1 |  | |  |
| 4 | Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём». Слушание музыки. |  | 1 | 1 |  | |  |
| 5 | Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём». Слушание музыки. |  | 1 | 1 |  | |  |
| 6 | Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай». Слушание музыки |  | 1 | 1 |  | |  |
| 7 | Обобщающий урок |  | 1 | 1 |  | |  |
| 8 | Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай». Слушание музыки. |  | 1 | 1 |  | |  |
| 9 | Запев, припев. Б. Савельев « На крутом бережку»- слушание». Слушание музыки |  | 1 | 1 |  | |  |
| 10 | Запев, припев. Б. Савельев « На крутом бережку»- слушание». Слушание музыки |  | 1 | 1 |  | |  |
| 11 | Проигрыш. Русская народная песня. «Во поле берёза стояла»  Слушание музыки. |  | 1 | 1 |  | |  |
| 12 | Душа музыки — мелодия. Элементы музыкальной грамоты |  | 1 | 1 |  | |  |
| 13 | *«Азбука».*А. Островский, слова З. Петровой; *«Алфавит».*Р. Паулс, слова И. Резника;  Слушание музыки |  | 1 | 1 |  | |  |
| 14 | *«Зимняя сказка».*Музыка и слова С. Крылова. Слушание музыки |  | 1 | 1 |  | |  |
| 15 | Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Слушание музыки. | 0,25 | 0,75 | 1 |  | |  |
| 16 | Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Слушание музыки |  | 1 | 1 |  | |  |
| **Музыка и ты** | | | | | | | | |
| 17 | Части песни. Б. Савельев «Если добрый ты» Элементы музыкальной грамоты | 0,25 | 0,75 | 1 | Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления. Начать знакомство с некоторыми музыкальными понятиями, терминами, фамилиями композиторов |  |  | |
| 18 | *«Вечер»*из *«Детской музыки».*С. Прокофьев. Слушание музыки |  | 1 | 1 |  |  | |
| 19 | Динамика (громко, тихо). «Весёлые гуси» народная песня.  Слушание музыки. |  | 1 | 1 |  |  | |
| 20 | Динамика (громко, тихо). «Савка и Гришка» Белорусская народная песня. Слушание музыки. |  | 1 | 1 |  |  | |
| 21 | Повторение пройденного. Повторное прослушивание частей музыки. |  | 1 | 1 |  |  | |
| 22 | *«Кукушка».*К. Дакен. Слушание музыки. |  | 1 | 1 |  |  | |
| 23 | *Увертюра*из музыки к кинофильму *«Цирк».*И. Дунаевский. Слушание музыки. |  | 1 | 1 |  |  | |
| 24 | *«Мы катаемся на пони».*Г. Крылов, слова М. Садовского. Слушание музыки |  | 1 | 1 |  |  | |
| 25 | *«Слон и скрипочка».*В. Кикта, слова В. Татаринова. Слушание музыки |  | 1 | 1 |  |  | |
| 26 | Наблюдение и слушание народной песни *«Бубенчики»,*русский текст Ю. Хазанова. | 0,25 | 0,75 | 1 |  |  | |
| 27 | Наблюдение и слушание музыки*«Волынка».*И. С. Бах. |  | 1 | 1 |  |  | |
| 28 | Слушание и наблюдение музыки*«Солдатушки, бравы ребятушки»,*русская народная песня. | 0,25 | 0,75 | 1 |  |  | |
| 29 | Знакомство и слушание музыки Я. Дубравин.*«Ты откуда, музыка?»,*слова В. Суслова. | 0,25 | 0,75 | 1 |  |  | |
| 30 | Знакомство и слушание музыки С. Никитин*«Песня о маленьком трубаче»*, слова С. Крылова. |  | 1 | 1 |  |  | |
| 31 | Знакомство с пьесойиз *«Детского альбома».*П. Чайковский. | 0,25 | 0,75 | 1 |  |  | |
| 32 | *«Бременские музыканты»*из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков. |  | 1 | 1 |  |  | |
| 33 | *Обобщающий урок* по разделу «Музыка и ты» | 0,25 | 0,75 | 1 |  |  | |
|  | ***всего*** | 2,25 | 30,75 | 9/33 |  |  |  | |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
| 1а | Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай». Слушание музыки. | 4.11.20 | Приказ № 93 от 26.04.21  О внесении изменений в календарный учебный график на 2020-2021 учебный год | Объединение тем | 11.11.20 |
| 1а | Знакомство и слушание музыки С. Никитин «Песня о маленьком трубаче», слова С. Крылова. | 5.05.21 | Приказ № 93 от 26.04.21  О внесении изменений в календарный учебный график на 2020-2021 учебный год | Объединение тем | 12.05.21 |

**Отчёт о выполнении реализуемой учебной программы по содержанию**

По музыке 2020-2021 учебный год

Учитель:

Предмет: музыка

Класс: 1 а, индивидуальное обучение на дому

Количество часов: 33 часа, 1 час в неделю, 33 учебных недели

Программа: адаптированная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с НОДА С ТМНР) Вариант 6.4.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Темы** | По программе | По рабочей программе | № контр. работ | **Проведено часов** | | | | |
| I четв. | II четв | III четв. | IV четв. | Год |
| 1. | Музыка вокруг нас |  | 16 |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Музыка и ты |  | 17 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** |  | **33** |  |  |  |  |  |  |