Августовская конференция педагогических работников

Благодарненского городского округа Ставропольского края

**Доклад на тему:**

**«Особенности преподавания музыки и ИЗО**

 **в 2023-24 году в условиях**

**обновленного ФГОС»**

Подготовлен для обсуждения

 на заседании РМО предметной

 области «Искусство» 28.08.2023

 учителем музыки и ИЗО

 Сердюковой О.И.

 Большие надежды на кардинальные изменения в образовательном процессе возлагаются на ФГОС, где на смену ведущего лозунга прошлых лет «Образование для жизни» пришёл лозунг «Образование на протяжении всей жизни». Какие требования к урокам музыки и изобразительного искусства в условиях обновленных ФГОС?

 Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимается не только предметные знания, но и умение применять эти знания в практической деятельности.

 Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

• анализировать свои действия;

•самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;

• отличаться мобильностью;

• быть способным к сотрудничеству;

 Известный психолог Б.М. Теплов писал: "Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то эстетическое воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности”.

 Философы говорят, что жизнь человеческая измеряется не количеством прожитых дней, месяцев, лет, а яркими, запоминающимися событиями, впечатлениями от них. Поэтому уроки предметной области «Искусство» должены "увлечь школьников, взволновать их, а, взволновав, заставить задуматься”. Потому что, "в искусстве же получение подлинных знаний, то есть понимание без радости, без наслаждения абсолютно не реально, не достижимо”

На уроках чаще организуются индивидуальные и групповые формы работы . Постепенно преодолевается авторитарный стиль общения между учителем и учеником.

 *Какие особенности работы на уроках музыки и ИЗО в условиях обновленных ФГОС:*

-хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание.

-учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;

-урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;

-учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;

-вывод делают сами учащиеся;

-учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;

 *При посещении урока необходимо обратить внимание на принципы педагогической техники:*

-свобода выбора (в любом обучающем или управляющем действии ученику предоставляется право выбора);

-открытости (не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса);

-деятельности (освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности, ученик должен уметь использовать свои знания);

-идеальности (максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся).

 В условиях обновленных ФГОС на уроках музыки и изобразительного искусства нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

 Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Если сейчас больше всего распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос, то в соответствии с обновлениями упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса. На сегодняшний день некоторые дети так и остаются незамеченными в течение урока. Хорошо, если они действительно что-то услышали и поняли во время занятия. А если нет?

 Групповая форма работы имеет множество плюсов: ребенок за урок может побывать в роли руководителя или консультанта группы. Меняющийся состав групп обеспечит гораздо более тесное общение одноклассников. Мало того, практика показывает, что дети в общении раскрепощаются, ведь не каждый ребенок может легко встать перед всем классом и отвечать учителю. «Высший пилотаж» в проведении урока и идеальное воплощение новых стандартов на практике – это урок, на котором учитель, лишь направляя детей, дает рекомендации в течение урока. Поэтому дети ощущают, что ведут урок сами.

 При реализации ФГОС учителю важно понять, какие принципиально новые дидактические подходы к уроку регламентируют нормативные документы. Если сравнивать цели и задачи с прежними стандартами, их формулировка изменилась мало.

 Произошло смещение акцентов на результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования. Они представлены в виде личностных, метапредметных и предметных результатов. Можно, конечно, провести параллели с обучающими, развивающими и воспитывающими целями урока, но они рассматривают результат урока в разных плоскостях. Вся учебная деятельность должна строиться на основе деятельностного подхода, цель которого заключается в развитии личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности.

 ФГОС вводят новое понятие – учебная ситуация, под которым подразумевается такая особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д., частично – запоминают.

 Умелая организация урока учителем приводит к положительному результату. От того, как сам учитель будет показывать принципы музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки и принципы рисования на уроках ИЗО, или воспользуется лишь наглядными материалами, зависит качество творческой работы ученика. Все это позволяет рассматривать деятельность учителя как специфическую форму педагогической коммуникации, в рамках которой достигаемый образовательный результат обусловливается движением художественно-смысловой информации.